

Un cinéaste ose mettre en scène un Christ noir

CINÉMA. Le réalisateur de «La couleur de la croix» s'attend à ce que les groupes chrétiens et juifs voient rouge. De «La dernière tentation du Christ» de Martin Scorsese à «La passion du Christ» de Mel Gibson en passant par «La vie de Brian» des Monty Python, les films évoquant Jésus ont en effet toujours suscité la polémique. «La couleur de la croix», signé du réalisateur américano-haïtien Jean-Claude LaMarre ne devrait pas échapper à la règle. Ce film, qui met en scène un Jésus noir, persécuté en raison de sa couleur

de peau, sort sur une trentaine d'écrans américains vendredi. «J'ai fait ce film en voulant réhabiliter les personnages noirs dans le cinéma hollywoodien après des décennies de stéréotypes négatifs. La figure du Christ est idéale pour opérer cette réhabilitation».

Même si pour l'instant son film n'a pas déchainé les passions des croyants, Jean-Claude LaMarre s'attend à ce qu'il en soit autrement lorsqu'il sera en salles. «Ce genre de film est toujours la cible des mouvements chrétiens et juifs conservateurs».



Jean-Claude LaMarre interprète lui-même Jésus, dont il fait une victime du racisme. DR